

INTEGRATED2019 5-7 NOVEMBER

Radical Imagination.

Biannual international art & design conference, 5-7 November 2019.

ESSAY

Stel je voor mocht niet Donald Trump maar wel Bernie Sanders president van de Verenigde Staten zijn geworden. Stel je de skyline van Antwerpen even voor, met niet enkel de kathedraal, maar ook een moskee en een synagoge. Hoe zouden we denken over hedendaagse kunst indien we niet alleen Andy Warhol of Damien Hirst, maar ook Andrea Fraiser of Kara Walker als referentie namen? Wat zou hedendaagse dans betekenen wanneer na Maurice Béjart, Anne Teresa De Keersmaeker niet was doorgebroken? Hoe zou onze blik zijn op mens en samenleving indien we niet Jean-Paul Sartre en Pierre Bourdieu, maar wel Audre Lorde en Donna Haraway als ijkpunten hadden genomen? Hoe zouden we omgaan met onze dagelijkse prioriteiten, mochten we ons niet telkens via sociale media laten meeslepen in de waan van de dag? En stel je voor dat we tijdens het nieuws net zo veel cultuurnieuws als sport geserveerd zouden krijgen.

Onder de vlag *Radical Imagination* nodigt *Integrated2019* internationaal spraakmakende kunstenaars, ontwerpers, architecten, wetenschappers, politici en activisten uit die ons een radicaal ander beeld van de wereld en onze toekomst aanbieden. We hebben het hier niet over creatieve visionairen die er een of ander wereldvreemd idee op nahouden en ook al niet over hen die onder het dictaat van *mainstream influencers* ons met de nieuwste trends willen opzadelen. Neen, we hebben het over een platform voor eigenzinnige perspectieven die tot de collectieve verbeelding spreken, panorama's die ons beeld van kunst, technologie en design herijken, die onze kijk op een stad, land of samenleving bijstellen en die ons net daarom rusteloos en zelfkritisch maken. Deze nieuwe visies – ,of die nu politiek, wetenschappelijk of esthetisch zijn – hebben niet alleen de kracht om onze blik op de wereld te verleggen, ze inspireren ons ook om op een andere manier te denken en te handelen. De verbeelding spreekt dus niet in de eerste plaats enkel het individu aan, maar wel het collectieve bewustzijn, of zoals de inspiratoren voor deze *Integrated*-editie, Max Haiven en Alex Khasnabish het stellen: '...we understand the imagination as not merely the "private property" of the individual. Through shared experiences, language, stories, ideas, art and theory we share part of our imagination. We create, with those around us, multiple, overlapping, contradictory and coexistent imaginary landscapes, horizons of common possibility and shared understanding. These shared landscapes are shaped by and also shape the imaginations and the actions of their participant individuals.' (Haiven & Khasnabish, 2014: 4)

Radical Imagination toont dus de werkelijke kracht van creativiteit, namelijk het vermogen om een nieuwe wereld te creëren en een alternatief wereldbeeld neer te zetten. Daarmee wil de conferentie de artistieke en creatieve sector – in de meest brede zin – inspireren, het onderzoek aan hogescholen en universiteiten uitdagen maar ook ons politiek denken aanscherpen om ons meer en beter te helpen om uit de hedendaagse maatschappelijke en ecologische impasses te geraken.

Volgens de filosoof Slavoj Žižek kunnen we actuele problemen slechts overwinnen wanneer we de grens tussen het mogelijke en onmogelijke durven te verleggen. Daarom eist hij van de hedendaagse wetenschapper dat die het onmogelijke terug 'leert te denken' (Žižek, 2015). Vertaald naar een artistieke context: hoe kan verbeelding worden ingezet om het onmogelijke te *performen*? Enkel door vandaag al te voelen, ruiken, horen en zien hoe een andere wereld zou kunnen zijn, leren we iets als mogelijk te ervaren wat we voordien nog voor onmogelijk achtten.

Integrated2019 biedt een podium aan mensen die ons uitdagen om verder dan de hedendaagse dogma's van pragmatiek, functionaliteit, marktrealisme en *Realpolitik* te denken, net omdat – terug met Žižek – het vandaag 'de enige realistische optie is te doen wat onmogelijk lijkt...' We vragen daartoe artiesten, politici en wetenschappers om samen op de 'esthetische horizon' te dansen, een horizon die volgens Alexander Gottlieb Baumgarten (2009) geen terrein is voor mooidoenerij, afgelikte schoonheid noch voor verleidelijk design. Binnen de esthetische horizon wordt net de scherpe grens tussen feit en fictie ingeruild voor een fluïde gebied waarin logica en esthetica, het cognitieve en het sensitieve elkaar raken en zich soms onontwarbaar met elkaar vermengen. Wars van een verre utopie of mooidromerij, maar wel met het artistieke vermogen om die wereld in het hier en nu neer te zetten. Deze esthetische ervaring wordt zo een vorm van *prefigurative politics* (Boggs, 1977): in het heden al concreet laten ervaren hoe een betere toekomst eruit zou kunnen zien en vooral 'geleefd' zou kunnen worden. Net het terrein van fictie en spel biedt ons het laboratorium om vandaag al met die ander mogelijke toekomst te experimenteren.

INTEGRATED2019 5-7 NOVEMBER

Radical imagination.

Biannual international art & design conference, 5-7 November 2019.

Integrated2019 verbindt de wereld van fictie met die van wetenschap en politiek net om concreet na te gaan waar we het onmogelijke mogelijk kunnen maken. Daarmee hopen we het werk van Haiven en Khasnabish een spreekwoordelijke duw in de rug te geven, en de ruimte voor radical imagination mee vorm te geven: *'a space where an awareness of difference can lead to new ideas, alliances, solidarities and possibilities'* (2014: 244).

Integrated doet dit net zoals bij vorige edities voor een groot en divers publiek van studenten, docenten, beleidsmakers, wetenschappers en professionals uit de creatieve en culturele sector. Het wordt voor het eerst in een samenwerkingsverband georganiseerd tussen Sint Lucas Antwerpen, het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en de Universiteit van Antwerpen (het Antwerp Research Institute for the Arts). Deze samenwerking biedt meer mogelijkheden om sprekers naast het grote podium in deSingel, in contact te brengen met studenten en professionals via discussieplatformen, ronde tafelgesprekken, intensieve workshops en masterclasses. Het iconische gebouw van deSingel biedt daarnaast een prachtige plek voor een *'speakers corner revisited'*, waarbij iedereen kan declameren, ageren, presenteren of performen.

Integrated heeft meer dan tien jaar ervaring in het brengen van internationaal toonaangevende kunstenaars, architecten en ontwerpers zoals Cecilia Azcarate, Matthew Carter, Christo, Sara De Bondt, Uta Eisenreich, Anja Groten, Julia Hasting, Morag Meyerscough, Moniker, Mike Monteiro, MVRDV, Dan Perjovschi, Post Brothers, Recetas Urbanas, Lucienne Roberts, Stefan Sagmeister, Paul Sahre, Nadya Tolokonnikova, Storm Thorgerson, Oliviero Toscani etc.

De sprekers die op het verlanglijstje voor deze editie staan, weerspiegelen een heel bijzonder spectrum.

Hou alvast <https://integratedconf.org/> in de gaten.

Hugo Puttaert & Pascal Gielen (Antwerpen/Brussel, maart 2019)

Bibliografie

Baumgarten, A.G. (2009) *Ästhetik*. Meiner Felix Verlag: Hamburg

Boggs, Carl. 1977. Marxism, Prefigurative Communism, and the Problem of Workers' Control. *Radical America* 11 (November), 100; cf. Boggs Jr., Carl. Revolutionary Process, Political Strategy, and the Dilemma of Power. *Theory & Society* 4, No. 3 (Fall), 359-93.

Haiven, M. & Khasnabish, A. (2014), *The Radical Imagination*. Zed Books: London

Žižek, S. (2015) *Eis het Onmogelijke*. Editie Leesmagazijn: Amsterdam